

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Disegno (Pedagogia del Segno Grafico)	Massimo Romani	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Lezioni teorico-pratiche sul tema realistico e immaginario. Realizzazione di tavole su due temi principali: reale e immaginario (surreale, metafisico, astratto). I temi disegnati o dipinti sono riprodotti in tre posizioni diverse nello spazio. Storia del disegno dal Quattrocento al Contemporaneo, per comprendere l'evoluzione del disegno nelle sue forme espressive nell'arco di questi secoli.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Il corso indirizza lo studente verso una tecnica artistica a lui più congeniale, dopo aver sperimentato vari medium sulle tecniche e strumenti del disegno, specializzandolo in questa affinché possa esprimere al meglio il proprio concetto artistico.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Conoscenza di alcune tecniche di disegno. Conoscenza della storia dell'arte, con particolare attenzione al 900 e alle tendenze dal Dopoguerra ad oggi.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Realizzazione del tema reale:

3 tavole prodotte con tecniche varie (libere) su temi scelti e ideati dagli allievi. Analisi del segno grafico.

Realizzazione del tema immaginario:

3 tavole prodotte con tecniche varie (libere) su temi scelti e ideati dagli allievi. Analisi del segno grafico.

ARGOMENTI ►

Strumenti del disegno - Tipologie del disegno - Lo schizzo, l'abbozzo, il cartone - Il disegno nel 400 - Il disegno nel 500 - Il disegno nel 600 e 700 - Il disegno Neoclassico, Impressionista e d'Espressionista - Il disegno dal Dopoguerra ad oggi.

METODI DIDATTICI ►

Metodo attraverso lezioni teoriche sulla storia del disegno, strumenti e tecniche utilizzate. Produzione con varie tecniche di tavole su temi reali e immaginari. Il percorso teorico sulla storia del disegno potrà far meglio comprendere allo studente l'evoluzione e l'importanza che il disegno ha avuto nel corso della storia, rilevando il significato che ha avuto nel corso dei secoli, fino a giungere alle nuove e libere espressioni contemporanee. Confronto degli elaborati prodotti dall'allievo con artisti di rilievo del panorama contemporaneo.

BIBLIOGRAFIA ►

Dispense prodotte dal docente - L'arte del disegno, Christopher Lloyd, Einaudi 2020 - Disegno italiano del XX secolo, Silvana Editoriale 2018